

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Гимназия №34»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ «Гимназия №34»
№ 981 от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Русский язык: анализ языковых единиц»
(русский язык 11 класс)**

Ульяновск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский язык: анализ языковых единиц» имеет социально-гуманитарную направленность.

Содержание программы предполагает расширение и углубление материала по курсу «Русский язык», даёт целостное представление о богатстве русского языка, помогает использовать в повседневной практике нормативную устную и письменную речь, призвана актуализировать и углубить знания, ранее полученные в процессе изучения русского языка, способствовать формированию культурологической, коммуникативной и лингвистической компетенций.

Общий срок освоения программы – 64 часа.

Форма обучения – очная.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах.

Реализация программы учебного курса «Русский язык: анализ языковых единиц» направлено на достижение следующих целей:

- углубление знаний о лингвистике как науке; о языке как многофункциональной развивающейся системе; о взаимосвязи основных единиц и уровней языка; о языковой норме, ее функциях;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям;
- развитие способности к социальной адаптации, к речевому взаимодействию; формирование готовности к осознанному образованию;
- воспитание гражданственности и патриотизма; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах общения.

Реализация указанных целей достигается в процессе совершенствования следующих предметных компетенций: коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой, которые определяют следующие задачи:

Образовательные:

- углубление знаний о языке как основной системе в общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании;
- овладение основными нормами русского литературного языка и нормами русского речевого этикета, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;

Развивающие:

- совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов.
- составление алгоритмов выполнения коммуникативных задач;

- освоение стилистического многообразия и практического использования
- художественно-выразительных средств русского языка;
- совершенствование лингвистической и культурологической компетенции выпускников.

Воспитательные:

- формирование отношения к процессу получения знаний о родном языке как интеллектуальной ценности;
- моделирование совместной учебной и научно-исследовательской деятельности в соответствии с общественно принятыми культурными нормами;
- формирование у обучающихся осознания причастности к русскому языку как духовному наследию русского народа;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

К завершению освоения данной программы обучающиеся научатся:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения – 64 часа.

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов
1	История письменности и ее виды. Графическое письмо.	10
2	Типология языков, классификация и происхождение.	14
3	Литературный язык и его характеристики	10
4	Язык и речь	12
5	Интонация, ее функции и типы	6
6	Фразеология	8
7	Текст как языковая единица	4
	Итого	64

Промежуточная аттестация проводится по завершении освоения каждой темы в форме практической работы. Результаты промежуточной аттестации по всем дисциплинам признаются результатами итоговой аттестации.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, продолжительность учебного года. Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 64 часа.

Начала занятий - с 1 октября текущего учебного года, 2 часа в неделю. Учебный год завершается 24 мая текущего учебного года.

Каникулы не предусмотрены.

Расписание занятий составляется в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодёжи», с учетом обеспечения наиболее

благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, по представлению педагогических работников, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, а также с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) и возрастных особенностей обучающихся.

Продолжительность занятий 45 минут. В неделю 2 занятия, всего за период обучения 64 занятия.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК: АНАЛИЗ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ»

Теория письма. История происхождения письма. Силлабография. Звукобуквенное письмо.

Пиктография и идеография. Происхождение буквы и эволюция алфавитов. Алфавиты народов мира.

Графемика. Понятие о графеме. Соотношение фонем и графем в разных системах письма. Правила и принципы орфографии.

Соотношение фонем и графем в разных системах письма. Грамматическая типология. Флективные, агглютинативные, аморфные, инкорпорирующие языки.

Типологическая классификация языков. Флективные, агглютинативные, аморфные, инкорпорирующие языки. Типология языков. Важнейшие языковые семьи и группы. «Генеалогическое древо языков». Понятие о праязыке. Индоевропейская языковая семья.

Грамматические изменения. Основные этапы развития языка (конвергенция и дивергенция). Основные процессы исторического развития языка (конвергенция и дивергенция). Процессы интеграции и дифференциации в эволюции языка, взаимовлияние языков, понятие о субстрате и суперстрате. Причины изменения языка.

Существование языка. Литературный язык и его характеристики. Формы существования языка. Язык художественной литературы как синтетическая форма существования языка.

Грамматическая нормативность. Норма в литературном языке. Территориальные диалекты. Социальные диалекты: мужские и женские варианты языка, профессиональные языки, молодежные жаргоны, классовые языки, арго. Сфера употребления и среда использования языка.

Языковая ситуация. Социальная типология языков. Понятие языковой ситуации. Социальная типология языков.

Лингвистическая относительность. Гипотеза лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа.

Язык и речь. Язык и речь. Взгляды Ф. де Соссюра, Л.В. Щербы и др. на соотношение языка и речи.

Основная и дополнительная артикуляция. Классификация звуков по соотношению шума и голоса, участию голосовых связок, силе артикуляции, виду

преграды, месту и способу образования преграды. Основная и дополнительная артикуляция.

Фонологическая школа. Взгляды Московской и Ленинградской фонологических школ на фонемные оппозиции. Нейтрализация фонем. Понятие об архифонеме и гиперфонеме.

Словесное ударение. Ударение, его свойства. Функции словесного ударения. Виды словесного ударения в языках мира. Интонация и ее конструкции, основные функции интонации. Типы интонационных конструкций.

Внутренняя форма слова. Учет исторических факторов в этимологическом исследовании. Внутренняя форма слова.

Основные типы фразеологизмов. Фразеология и основные типы фразеологизмов (сращение, сочетание, единство, выражение). Стилистическая характеристика фразеологизмов. Идиомы (пословицы и поговорки) и их соотношение с фразеологизмами.

Понятие текста. Текст, его членение, составные части. Категории текста. Виды информации в тексте. Типология текстов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма работы
1	Теория письма. История происхождения письма.	2	Практическая работа
2	Пиктография и идеография.	2	Интеллектуальная игра
3	Происхождение буквы и эволюция алфавитов. Алфавиты народов мира.	2	Анализ текста
4	Графемика. Понятие о графике	2	Блиц-турнир
5	Соотношение фонем и графем в разных системах письма.	2	Практическая работа.
6	Грамматическая типология. Флективные, агглютинативные, аморфные, инкорпорирующие языки.	2	Лингвистическая лаборатория
7	Типология языков. Важнейшие языковые семьи и группы.	2	Практическая работа
8	Генеалогическая классификация языков. Важнейшие языковые семьи и группы.	2	Викторина
9	Типология языков Понятие о праязыке.	2	Интеллектуальная игра

10	Индоевропейская языковая семья.	2	Практическая работа
11	Грамматические изменения. Основные этапы развития языка (конвергенция и дивергенция).	2	Мини-исследование
12	Процессы интеграции и дифференциации в эволюции языка, взаимовлияние языков, понятие о субстрате и суперстрате	2	Практическая работа
13	Существование языка. Литературный язык и его характеристики.	2	Анализ текста
14	Грамматическая нормативность.	2	Викторина
15	Сфера употребления и среда использования языка.	2	Практическая работа
16	Языковая ситуация. Социальная типология языков.	2	Мини-исследование
17	Лингвистическая относительность	2	Лингвистическая лаборатория
18	Язык и речь.	2	Викторина
19	Соотношение языка и речи.	2	Интеллектуальная игра
20	Основная и дополнительная артикуляция.	2	Интеллектуальная игра
21	Фонологическая школа	2	Лингвистическая лаборатория
22	Понятие об архифонеме и гиперфонеме.	2	Мини-исследование
23	Словесное ударение.	2	Лингвистическая лаборатория
24	Интонация и ее конструкции	2	Блиц-турнир
25	Основные функции интонации.	2	Мини-исследование
26	Типы интонационных конструкций.	2	Практическая работа
27	Внутренняя форма слова	2	Мини-исследование
28	Основные типы фразеологизмов	2	Анализ текста
29	Стилистическая характеристика фразеологизмов	2	Интеллектуальная игра
30	Идиомы и их соотношение с фразеологизмами.	2	Деловая игра

31	Понятие текста. Текст, его членение, составные части. Категории текста.	2	Анализ текста
32	Виды информации в тексте. Типология текстов.	2	Деловая игра

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Настоящую программу реализуют штатные педагогические работники, имеющие высшее и среднее специальное профессиональное образование, отвечающие требованиям, установленным Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение.

Образовательная деятельность организована в учебных кабинетах гимназии (блок начальной школы), оборудованными в соответствии с санитарными требованиями и гигиеническими нормативами.

Кабинеты оборудованы техническими средствами обучения: компьютерами, мультимедийными проекторами, интерактивными досками, принтерами, сканерами, наглядными материалами по темам.

Учебно-методические материалы:

1.Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике. Учебное пособие. М., Эксмо, 2017

2.Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., : Рольф, 1997

3.Николина Н.А. Филологический анализ текста М., Издательский центр «Академия», 2003

4.Петрикова А.Г., Культура речи. Практикум-справочник. М., Флинта: Наука, 1998

5.Пахнова Т.М. Русский язык. Комплексная работа с текстом: дидактические материалы, М., Айрис-пресс, 2006

6.Зинина Е.А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. М., Дрофа, 2006

7. Артемьева О.Н. Методика обучения приемам понимания текста., ФГБОУ «УлГПУ им.И.Н.Ульянова», Ульяновск, 2011

8. Шанский Н.М., Лингвистический анализ художественного текста, М., Флинта, 2019

Интернет-ресурсы:

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>

2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>

3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>

4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>

5. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>

6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Проверочная работа №1 по теме «История письменности и ее виды. Графическое письмо».

Задание 1.

Отрывок выступления митрополита Воронежского и Борисоглебского Сергия по случаю праздника:

«Это праздник начала государственности цивилизованной России, праздник нашей благодарной памяти, напоминающий нам о назначении жизни человека. Славянские народы и, прежде всего, Россия смогли достичь своих потрясающих успехов во всех областях приложения ума человеческого благодаря Евангелию, благодаря православной традиции, благодаря работе человека над собой, над созданием своего внутреннего мира. В этот день мы с благодарностью склоняем свои головы перед подвигом наших предков, которые создали для нас этот прекрасный мир...».

О каком празднике идёт речь?

Комментарий к правильному ответу:

Митрополит Воронежский и Борисоглебский прочёл свою речь в честь празднования Дня славянской письменности.

Задание 2.

В 1985 году, когда отмечалось 1100-летие преставления Мефодия, одного из основателей славянской азбуки, этот день был объявлен «праздником славянской культуры и письменности». Столицей праздника каждый год становился какой-нибудь новый населенный пункт России.

Назовите точную дату Дня Славянской письменности и культуры?

Комментарий к правильному ответу:

Ежегодно 24 мая во всех славянских странах торжественно прославляют создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия – учителей словенских. Праздник известен как день памяти первоучителей славянских народов – святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. В России праздник был возрожден в 1986 году.

Задание 3.

История Дня славянской письменности восходит к церковной традиции, существовавшей в одной из славянских стран в X–XI веках. Этот праздник выражал духовное стремление к церковной независимости, национальному самоопределению, расцвету просвещения и культуры народа этой страны. О какой стране идёт речь? Из какой страны в Россию пришла традиция отмечать праздник славянской письменности?

Комментарий к правильному ответу:

День болгарского просвещения, культуры и славянской письменности является официальным болгарским национальным праздником. Отмечается праздник, также как и в России, 24 мая. В этот день болгары чествуют не только болгарскую культуру, но и создателей славянской азбуки (глаголицы) равноапостольных святых Кирилл и Мефодия.

Задание 4.

Кирилл и Мефодий создали славянскую грамоту. Они были очень образованными людьми. Кирилл и Мефодий участвовали в боевых походах, выполняли дипломатические поручения, переводили книги. Но главным делом их жизни было создание для славян грамоты. Для этого братья сначала постились, молились, получили благословение от священника и только затем начали создание азбуки.

Датой рождения славянской азбуки считают IX век. Назови точную дату рождения славянской азбуки.

Комментарий к правильному ответу:

С целью распространения христианских идей среди славян византийскими братьями Константином-Кириллом и Мефодием около 863 г. была составлена славянская азбука и разработана методика применения славянской письменности – славянская орфография.

Задание 5.

Самая древняя старославянская рукописная книга «Киевские глаголические листки» написана около 1000 лет назад. А самая древняя русская рукописная книга «Остромирово Евангелие» в середине XI века. А какая книга считается первой русской датированной печатной книгой в России?

Комментарий к правильному ответу:

Первой русской датированной печатной книгой в России является «Апостол» – церковная книга, подготовленная к печати и выпущенная в Москве в 1564 году (в царствование царя Ивана Грозного) первопечатником Иваном Федоровым (ок. 1510 – 1583) с участием его ученика Петра Мстиславца. Книга содержала 268 листов, размер каждого 21 на 14 сантиметров. Было выпущено около 2 тысяч экземпляров, из которых на сегодняшний день обнаружен 61.

Задание 6.

До времён Петра I русская азбука и орфография не считались отличными от церковнославянских, так что правила употребления ЭТОЙ буквы были одни и те же. Пётр I ввёл для русского языка упрощённую письменность (гражданский шрифт) – без надстрочных знаков и с меньшим числом букв. Среди прочих «лишних» букв он отменил и ЭТУ. Но позже она была восстановлена. Снова отменена в 1735 году. Снова восстановлена в 1758 году. С тех пор каких-либо предписаний касательно её применения не было, но сама собой она употреблялась все реже, пока вовсе не исчезла.

О какой букве идёт речь?

Комментарий к правильному ответу:

С 1870 годов ижицу в азбуке иногда помещали в скобки (из-за редкости использования этой буквы). До 1917–1918 гг. ижица встречалась в немногих словах. В печати начала XX века можно усмотреть некое оживление её использования по сравнению с концом XIX века. В документах орфографической реформы 1917–1918 гг. ижица не упомянута.

Задание 6.

Мы знаем, что создателями славянской азбуки явились солунские братья Кирилл и Мефодий. Перед смертью Кирилл говорил брату: «Мы с тобою, как два вола, вели одну борозду. Я изнемог, но ты не подумай оставить труды учительства и снова удалиться на свою гору». Мефодий пережил брата на 16 лет. Терпя лишения и поношения, он продолжал великое дело.

О каком деле идёт речь?

Комментарий к правильному ответу:

Этими делами стали перевод на славянский язык священных книг, проповедь православной веры, крещение славянского народа.

Задание 7.

Осип Иванович Сенковский, известный также под именем Барона Брамбеуса, очень сердился на ЭТУ букву: «Пагубнее всех и всего этот тунезд...на хвосте русских слов: он пожирает более восьми процентов времени и бумаги, стоит России ежегодно боле 400000 рублей, – а какую приносит ей выгоду или честь?»

Комментарий к правильному ответу:

Это буква Ъ (ять)

В книге Ф. Кривина «Принцесса Грамматика, или Потомки древнего глагола» о буквах, вышедших из употребления, есть стихотворение:

В любой старинной книжице

Ты можешь прочитать:

Жила на свете Ижица,

А с нею буква ЯТЬ

Но время быстро движется,

И жизнь уже не та.

Где нынче буква Ижица?

Где Ять? И где Фита?

Без них правописание

Сумело обойтись.

Новейшие издания

Без них вступают в жизнь.

Уж так на свете водится.

Как говорил мудрец:

Когда без нас обходятся,

То значит, нам конец.

Задание 8.

В этом городе располагалась вторая по величине (после Александрийской) библиотека античного мира. Согласно легенде, переданной Плинием Варрским, изобретение одного из дорогостоящих, но весьма часто употребляемых для письма и живописи материалов состоялось именно в этом городе вследствие запрета египетских Птолемеев на вывоз папируса.

Комментарий к правильному ответу:

По свидетельству Плиния Старшего (23-79) пергамент появился во II веке до н.э. Пергамент назван по имени города ПЕРГАМ в западной части Малой Азии, и его появление связывают с Евменом II, царем Пергама в 197–159 до н.э. Пергамент стал широко использоваться как материал для письма во втором столетии до нашей эры. Евмений основал знаменитую Пергамскую библиотеку, которая насчитывала более 200 000 свитков. Ремесленники Пергама знали способ выработки тонкого пергамента из бараньей и козьей кожи. Использовался ещё до середины 19 века.

Контрольная работа № 2 по теме «Типология языков, классификация и происхождение».

1 вариант

1. *Укажите функции научного стиля:*

А) сообщение сведений, объяснение фактов

- Б) сообщение и воздействие
- В) изображение и воздействие

1. Прочитайте текст, определите его стиль

Абонент вправе во внесудебном порядке расторгнуть договор в любое время при условии окончания всех расчётов по своим обязательствам, письменно уведомив об этом оператора не менее чем за десять дней. Если абонент в течение более 180 (ста восьмидесяти) дней не осуществляет пользование услугами сотовой связи, то указанное обстоятельство будет означать односторонний отказ абонента от исполнения договора.

1. Для какого стиля характерны перечисленные черты:

- 1) использование образных средств;
- 2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости);
- 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии;
- 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью.

1. Определите вид текста:

Уважаемый Виктор Иванович, довожу до Вашего сведения, что не смогу прибыть к месту назначения в указанный Вами срок и приступить к исполнению своих служебных обязанностей, так как состояние моего здоровья ухудшилось. Я остро нуждаюсь в лечении. Прошу предоставить мне отпуск за свой счет.

Ассистент Сидорова

- А) заявление Б) расписка В) объяснительная

1. В каком стиле используются все языковые средства?

- А) в языке художественной литературы
- Б) в газетно-публицистическом
- В) во всех перечисленных

1. Лексическими особенностями научного стиля является...

- А) частая повторяемость слов Б) эмоциональность
- В) однозначность слов Г) использование литературных цитат

1. Прочитайте текст. Определите его тип.

В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с большой каменной церковью во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окружённые разными постройками (И.С. Тургенев).

- А) повествование с элементами описания Б) повествование
- В) описание Г) рассуждение

8. Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название, найдите лишнее понятие, запишите его:

- а) Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, точность
- б) Соответствие строгой форме, сжатость, образность, стандартность
- в) Смысловая точность, объективность изложения, непоследовательность изложения, использование терминов
- г) Логичность, оценочность, призывность, отсутствие эмоций
- д) Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи, официальность

9. Укажите верное утверждение

- А) тема – это то, о чём идёт повествование в тексте (предмет, понятие, явление, вопрос)
- Б) тема не связана с содержательной стороной текста
- В) идея – это та же тема текста
- Г) в тексте может быть только одна тема

2 вариант

1. Укажите функции художественного стиля:

- А) сообщение сведений, объяснение фактов
- Б) сообщение и воздействие
- В) изображение и воздействие

1. *Прочитайте текст, определите его стиль*

Роза обыкновенная – растение, относящееся к семейству розоцветных. Имеет стебель, чаще всего покрытый шипами. Длина стебля колеблется от сорока до восьмидесяти сантиметров. Бутоны могут быть белого, желтого, розового и красного оттенков. Выращивается как в открытом грунте, так и в теплицах.

1. *Для какого стиля характерны перечисленные черты:*

- 1) использование образных средств;
- 2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости);
- 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии;
- 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью.

1. *Определите вид текста:*

В связи с предстоящим праздником просим увеличить поставки голландской розы до 100 шт. в день. Оплату гарантируем.

- А) заявление Б) расписка В) объяснительная

1. *В каком стиле используются все языковые средства?*

- А) в языке художественной литературы
- Б) в газетно-публицистическом
- В) во всех перечисленных

1. *Лексическими особенностями художественного стиля является...*

- А) частая повторяемость слов
- Б) эмоциональность
- В) однозначность слов
- Г) использование литературных цитат

1. *Прочитайте текст. Определите его тип.*

Вряд ли нужно доказывать, что рядом с эгоистом людям живётся неуютно. Не требует доказательств и то, что не может быть великодушного и благородного эгоиста, ибо жизненные принципы эгоизма и благородства взаимно исключают друг друга. Эгоизм начинается с лёгкого и приятного: я, мне, для меня. Благородство с иного: хорошо ли вам? удобно ли вам? Принцип нелёгкий и, с точки зрения эгоиста, глупый (С.В. Михалков).

- А) повествование с элементами описания Б) повествование
- В) описание Г) рассуждение

8. *Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название, найдите лишнее понятие, запишите его:*

- а) Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, точность
- б) Соответствие строгой форме, сжатость, образность, стандартность
- в) Смысловая точность, объективность изложения, непоследовательность изложения, использование терминов
- г) Логичность, оценочность, призывность, отсутствие эмоций
- д) Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи, официальность

9. *Укажите неверное утверждение*

- А) тема – это то, о чём идёт повествование в тексте (предмет, понятие, явление, вопрос)
- Б) тема связана с содержательной стороной текста
- В) идея – это основная мысль текста
- Г) в тексте может быть только одна тема

Ответы к проверочной работе № 2

№ п/п	1 вариант	2 вариант
1.	А	В
2.	Официально-деловой	Научный
3.	Публицистический	Публицистический
4.	В	А
5.	В	В
6.	А, В	Б, Г
7.	А	Г
8.	А) разговорный, лишнее – точность Б) офиц.-дел., лишнее – образность В) научный, лишнее – непоследовательность изложения Г) публицист., лишнее - отсутствие эмоций Д) художеств., лишнее - официальность	А) разговорный, лишнее – точность Б) офиц.-дел., лишнее – образность В) научный, лишнее – непоследовательность изложения Г) публицист., лишнее - отсутствие эмоций Д) художеств., лишнее - официальность
9.	А	Г

Проверочная работа №3 Литературный язык и его характеристики

1. Что подразумевается под обработанной частью общенародного языка, обладающей в большей или меньшей степени письменно закреплёнными нормами?

- а) художественный язык
- б) язык литературы
- в) литературный язык +

2. Литературный язык функционирует в такой форме:

- а) только в письменной форме
- б) как в письменной, так и в разговорных формах +
- в) только в разговорной форме

3. Сфера деловых отношений выражена этим стилем:

- а) научный стиль
- б) официально-деловой стиль +
- в) публицистический стиль

4. Выберите цель сообщения текстов официально-делового стиля:

- а) создание картин и образов
- б) точная передача информации +
- в) непосредственное повседневное общение

5. К жанрам художественного стиля речи относится:

- а) доклад
- б) заявление
- в) поэма +

6. К жанрам художественного стиля речи относится:

- а) докладная записка
- б) драма +
- в) резолюция

7. К жанрам художественного стиля речи относится::

- а) конспект
- б) диссертация
- в) рассказ +

8. Что из данных вариантов является основным признаком литературного языка?

- а) нормативность +
- б) формативность
- в) информативность

9. Каким диалектам противопоставит литературный язык по своему культурному и социальному статусу?

- а) общепринятым
- б) территориальным +
- в) основным

10. Каковы синтаксические особенности текстов научного стиля:

- а) риторические вопросы
- б) сложные предложения +
- в) неполные предложения

11. К жанрам разговорного стиля речи относится:

- а) дружеская беседа +
- б) диссертация
- в) доклад

12. К жанрам разговорного стиля речи относится:

- а) репортаж
- б) конспект
- в) частный разговор +

13. К жанрам разговорного стиля речи относится:

- а) записки +
- б) рассказ
- в) резолюция

14. Что относится к жанрам разговорного стиля речи?

- а) очерк
- б) частные письма +
- в) заявление

15. Литературный язык — это язык (выберите подходящий вариант):

- а) официально-деловых документов +
- б) территориального диалекта
- в) определенной народности

16. Литературный язык — исторически сложившаяся, осознанная обществом языковая система, которая отличается строгой:

- а) нормой составления предложений
- б) дисциплиной
- в) кодификацией +

17. Сфера науки и образования выражена этим стилем:

- а) научный стиль +
- б) публицистический стиль
- в) официально-деловой стиль

18. Общественно-политическая сфера выражена этим стилем:

- а) официально-деловой стиль
- б) научный стиль
- в) публицистический стиль +

19. Литературный язык — это язык (выберите подходящий вариант):

- а) определенной народности
- б) территориального диалекта
- в) письменно-бытового общения +

20. Основной признак развитого национального литературного языка — его:

- а) общенародность +
- б) доступность
- в) недоступность

21. Выберите черту, которая свойственна публицистическому стилю речи:

- а) оценочность +
- б) логичность
- в) объективность

22. Выберите черту, которая свойственна публицистическому стилю речи:

- а) обобщенность,
- б) образность +
- в) логичность

23. Выберите черту, которая свойственна публицистическому стилю речи:
- а) смысловая точность
 - б) обобщенность,
 - в) призывность +
24. Выберите черту, которая свойственна публицистическому стилю речи:
- а) эмоциональность +
 - б) объективность
 - в) смысловая точность
25. Литературный язык является:
- а) дополнением культуры речи
 - б) основой культуры речи +
 - в) нет верного ответа
26. Выберите сферу деятельности человека, которую обслуживает литературный язык:
- а) в домашних делах
 - б) в мимическом искусстве
 - в) политика +
27. Выберите сферу деятельности человека, которую обслуживает литературный язык:
- а) в мимическом искусстве
 - б) наука +
 - в) в домашних делах
28. Выберите сферу деятельности человека, которую обслуживает литературный язык:
- а) в быту
 - б) в домашних делах
 - в) культура +
29. Выберите сферу деятельности человека, которую обслуживает литературный язык:
- а) в быту
 - б) словесное искусство +
 - в) в мимическом искусстве
30. Что происходит между литературным языком и нелитературными разновидностями русского языка?
- а) происходит постоянное взаимодействие +
 - б) не происходит взаимодействие
 - в) нет ничего общего
- Источник: <https://shooltest.ru/russkij-yazyk/test-s-otvetami-na-temu-literaturnyj-yazyk.html>

**Проверочная работа №4 «Язык и речь»
1 вариант**

1. Выберите правильное определение

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

- Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.
В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

- А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.
Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.
В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

- А. общеупотребительная лексика
Б. разговорная лексика
В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

- А. научный
Б. публицистический
В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

- А. научный
Б. разговорный
В. официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

- А. художественный
Б. публицистический
В. разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?

- А. разговорный
Б. научный
В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

- А. официально-деловой
Б. разговорный
В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

- А. эпитет
Б. метафора
В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

- А. эпитет
Б. метафора
В. олицетворение

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведенные отрывки:

<p>1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км³. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.</p> <p>2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.</p> <p>3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности.</p> <p>4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.</p>	<p>а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный д) разговорный</p>
---	--

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

- А. ода
- Б. роман
- В. репортаж
- Г. рассказ
- Д. элегия
- Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

- А. в лазерной воде
- Б. под сенью дружных муз
- В. взять на баланс
- Г. сладкий трепет

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение
- Д. перлы дождевые

15. Дайте толкование стиливым чертам

- А. Объективность – это ...
- Б. Конкретность – это ...

В. Логичность – это ...

2 вариант

1. Выберите правильное определение.

- А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.
- Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.
- В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

- А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.
- Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.
- В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?

- А. разговорный
- Б. официально-деловой
- В. художественный

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

- А. научный
- Б. разговорный
- В. публицистический

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

- А. официально-деловой
- Б. разговорный
- В. публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

- А. объективность в изображении
- Б. использование в сфере науки и техники
- В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присуща призывность?

- А. разговорный
- Б. публицистический
- В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

- А. публицистический
- Б. разговорный
- В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

- А. метафора
- Б. сравнение

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

- А. сравнение
- Б. метафора
- В. эпитет

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

<p>которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.</p> <p>2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.</p> <p>3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было навёрчено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.</p> <p>4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!</p>	<ul style="list-style-type: none">а) научныйб) официально-деловойв) публицистическийг) художественныйд) разговорный
--	---

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

- А. интервью
- Б. устное выступление
- В. юмористический рассказ
- Г. репортаж
- Д. очерк
- Е. повесть

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

- А. ядерная физика
- Б. смежные отрасли
- В. красный сарафан
- Г. промышленная нагрузка
- Д. выдвинутая гипотеза

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и почувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

А. повествование

Б. описание

В. рассуждение

15. Дайте толкование стилистическим чертам

А. Обобщенность – это ...

Б. Субъективность – это ...

В. Образность – это ...

Проверочная работа №5 «Интонация, ее функции и типы»

Интонация – одно из средств организации звучащей речи. В ней выражаются тончайшие смысловые, эмоционально-экспрессивные и стилистические оттенки.

«Есть 50 способов сказать "да" и 500 "нет" и только один способ это написать» (Б.ШОУ).

По существу, интонация является универсальным средством придания речи эмоционально-оценочной и эмоционально-экспрессивной окраски, она может даже вступать в противоречие с лексическим значением слова и «побеждать» его. Н: Умница (с иронической интонацией). Глупенький (с ласкательной интонацией). Хорошо! (нечего сказать!) и т.д.

Многословные предложения обладают большими интонационными возможностями.

Парцелляция

дополнение - Можно было бы о нем говорить бесконечно. И о его друзьях (К.Лап.);

обстоятельство - Потом расскажу. При встрече (А.Чак.); определение: Мамочке купили теплый платок. Пуховый (Н.Ильина).

Часто парцеллируются сложноподчиненные предложения. Отрыв придаточного от главного повышает смысловую емкость каждой из частей.

Парцелляция входит в систему литературных приемов, служащих повышению выразительности речи.

Карточка (указать парцелляцию).

Можно было бы о нем говорить бесконечно. И о его друзьях (К.Лап.); Потом расскажу. При встрече (А.Чак.); Мамочке купили теплый платок. Пуховый (Н.Ильина).

Часто парцеллируются сложноподчиненные предложения. Отрыв придаточного от главного повышает смысловую емкость каждой из частей.

Карточка (указать парцеллированное предложение).

Уж кто-кто, а он-то понимал: в бою, где убивают твоих соратников, где на тебя с оружием в руках идет твой смертельный враг, не может быть легко! 6.Суворов же говорил нечто иное, а именно: тяжело в учении – легко в походе!7.В походе, а не в бою! 8.Ибо нет ничего страшнее и тяжелее боя!

Карточка (указать парцеллированное предложение).

- расчленяется сложное предложение (1-ый пример);

- член предложения в ряду однородных (2-ой);
- простое распространённое предложение (3-ий);

- предложение с осложнённой конструкцией (4-ый).

Карточка (указать парцеллированное предложение).

Обр. внимание! Молодых поэтов волновало всё. И прекрасные глаза любимой женщины, и прозрачные ветви берёз, и книги.

Реклама. Броская, лаконичная, остроумная, запоминающаяся. На дорогах, на крышах, на стенах.

А 20. При обстоятельствах:

* Деэпри. оборот =ДО, стоящий после сочинительного или подчинительного союза либо союзного слова, отделяется от него запятой.

На краю неба что-то чернеет, растёт в грозовую тучу и (1)отделившись от горизонта(2) движется очень быстро(3)приближаясь(4) к деревушке.

Искусствоведы убеждены, что(1)работая над образом Некрасова(2) художник Крамской использовал (3)созданные им ранее(4)этюды и даже автопортреты поэта.

Интерес (1)возбуждённый к Лермонтову(2) несколькими стихотворениями(3) помещёнными в «Отечественных записках»(4)окончательно утвердился после опубликования романа «Герой нашего времени».

Но: Союз а может включаться в состав деэпричастной конструкции, либо связывать члены основного предложения.

Надо понять сущность перестройки общественного сознания, а поняв это, включиться в активную борьбу за неё.

Надо понять сущность перестройки общественного сознания, а, поняв это, не довольствоваться лишь словесными призывами к ней.

*** При присоединительном союзе и частице !

ДО, стоящий после сочинительного или подчинительного союза либо союзного слова, отделяется от него запятой. То же после присоединительного союза.

И, подойдя ко мне, он спросил... Но, вспомнив это, он спросил...

Д или ДО не обособляются, если оказываются среди однородных членов предложения наряду с другими частями речи.

Мальчик стоял неподвижно и не спуская глаз с собаки. Он говорил шёпотом и ни на кого не глядя. Мужчина шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям.

При определениях:

Осыпанные сусальной позолотой, в сосновых чащах дрожали от холода берёзы. (Находится дистанционно по отношению к определяемому слову.)

Определительный оборот, стоящий после неопределённого, отрицательного местоимения обычно не обособляется, так как образует единое целое с предшествующим местоимением.

На лице его промелькнуло нечто похожее на усмешку. Её большие глаза искали в моих что-нибудь похожее на надежду. Никто допущенный к 3-му этапу конкурса лучше Иванова не выступил.

Ср.: Здание, похожее на храм ... Чувство, похожее на досаду...(ЕГЭ)

При одиночных определениях при отсутствии предшествующего определения последующие одиночные определения обособляются или не обособляются в зависимости от степени их интонационно-смысловой близости с определяемым существительным.

*Особенно мне понравились глаза, **большие и грустные**. Вместо весёлой петербургской жизни, ожидала меня скука в **стороне глухой и отдалённой**. (Существительное нуждается в определении, без него высказывание не имеет законченного смысла.)*

НО: *И сон, и сладостный покой ...посетили снова **мой** угол тесный и простой* (вариативно). Предшествующее определение выражено местоимением.

Обособляются 2 и более одиночных определения, стоящие после определяемого существительного, если последнему **предшествует** определение.

Левый берег, плоский и песчаный, покрыт кучей хижин.

Проверочная работа №6 Раздел: Фразеология

Раздел: Фразеология

Задание: укажите значение фразеологизмов

Авгиевы

конюшни

Ад крошечный

Аршин

проглотить

Альфа и

омега

Белены

объесться

Белая

ворона

Вот где собака

зарыта!

Втирать

очки

Всыпать по первое

число

Вывести на чистую

воду

Галопом по

Европам

Гвоздь

программы

Деньги не

пахнут

Держать в чёрном

теле

Достать из-под

земли

Душа в пятки

ушла

Дым коромыслом

Железный

занавес

Жар загребать чужими

руками

За семью

печатами

Заварил

кашу

Зарубить на

носу

Знать на

зубок

Игра не стоит

свеч

Как курица

лапой

Как баран на новые

ворота

Как рукой

сняло

Козел

отпущения

Костей не

соберёшь

Кота в

мешке

Курам на

смех

Лезть на

рожон

Метать бисер перед

свиньями

Мастер на все

руки

Меж двух

огней

Между Сциллой и

Харибдой

Мелкая

сошка

Мерить на свой

аршин

На большую (широкую)

ногу

На лбу у него

написано

На седьмом

небе

Нос повесить

Отложить в долгий

ящик

Отставной козы

барабанщик

От корки до

корки

Олух Царя

Небесного

Плясать под чужую

дудку

Пыль в глаза пускать

Подвести под

монастырь

Поставили на

ноги

Спустя

рукава

Сдвинуть с мертвой точки

Сколько воды

утекло

Слома

голову

Сколько лет, сколько

зим!

Тертый

калач

Типун тебе на

язык

Точить

лясы

Тянуть

канитель

Ударить в грязь

лицом

Умывать

руки

У черта на

куличиках

Филькина

грамота

Фома неверующий

Хватать звезды с

небес

Чепуха на постном масле

Чучело

гороховое

Яблоко

раздора

Язык заплетается

Задание: напишите название фразеологизмов, по их значению

_____ человек, не имеющий никакой значимости
_____ загрязнённое место
_____ опасности поджидают со всех сторон
_____ стоять прямо
_____ очень смешно
_____ заговорить о сокровенном и горестном
_____ сильно пострадать
_____ Ага! Надейся и жди!
_____ усилия не оправдывают себя
_____ бесполезный труд
_____ молчать, никому ничего не говорить
_____ что-то недоступное понимаю
_____ переводить разговор на другую тему
_____ приблизил к себе другого человека
_____ всё в порядке, под контролем
_____ заранее догадывался, предчувствовал
_____ смотреть глупо, ничего не понимая
_____ нарываться на неприятности
_____ ничего от него не добьёшься и пользы от этого мало
_____ ответчик за чужую вину
_____ услуга, о которой тебя не просили
_____ взбеситься, стать злобным
_____ запомнить на всю жизнь
_____ стоит шум, гам
_____ начал дело
_____ сильно пострадаешь
_____ присваивать чужие достижения
_____ нигде не можешь найти
_____ преграда, препятствие
_____ найти, не смотря ни на что
_____ преувеличивать
_____ хороший опытный мастер
_____ стало легче на душе
_____ Ад кромешный
_____ от начала до конца
_____ не такой, как все
_____ очень высокий человек
_____ вот в чём дело
_____ очень сильно наказать
_____ заставить сказать правду
_____ бедный, нищий
_____ сделать что – либо поверхностно
_____ главный герой, на которого все обращают внимание
_____ недотёпа

Использованная литература

1. Грановская Л.М. Библиейские фразеологизмы. Опыт словаря // Русская речь. – 1998.

2. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1989.
3. Краткий фразеологический словарь русского языка. Сост.: Е.А.Быстрова, А.П.Окунева, Н.М.Шанский. – СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.
4. Словарь фразеологических синонимов русского языка. – Сост.: В.П.Жуков, М.И.Сидоренко, В.Т.Шкляр / Под ред. В.П.Декова. – М.: Рус. яз., 1987.

Проверочная работа №7 по теме «Текст как языковая единица»

ТЕОРИЯ

1. Что такое текст? Каковы его основные признаки? (2 балла)
2. Что такое тема и идея текста? (2 балла)
3. Какие типы текстов вы знаете? Напишите основные признаки одного из них, определите структурные компоненты(2 балла).
4. Вспомните цепную и параллельную связь предложений? Изобразите их схематически. (2 балла)
5. Какие существуют способы переработки текста? Дайте определение одного из них. (2 балла)

ПРАКТИКА

1 задание.

(1) Сражения выигрывают не только при перевесе в живой силе и снаряжении, но и превосходстве стратегии и тактики. (2) Наполеон доказал это современникам своими блестящими победами почти во всех странах Европы. (3) Возглавляя французскую армию в Италии, он впервые поднялся на вершину славы благодаря тактике быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий, (...) неприятель успевал собраться с силами: за одиннадцать дней сардинская армия потерпела пять сокрушительных ударов от разутой, не имеющей ни кавалерии, ни артиллерии армии Наполеона.

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Наполеон, возглавляя французскую армию в Италии, выиграл сражение благодаря перевесу в живой силе и снаряжении.
- 2) Наполеон как полководец поднялся на вершину славы, используя только тактику быстрых передвижений.
- 3) Наполеоновская армия была разутой, не имеющей ни кавалерии, ни артиллерии.
- 4) Блестящие победы Наполеона как полководца были одержаны благодаря тактике быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий.
- 5) Наполеон выигрывал сражения благодаря своей тактике, не дающей противнику времени собраться с силами.

2 задание (5 баллов). Выполните тест

Отметьте виды информационной переработки текста

А)пересказ

Б)аннотация

В)рассказ

Г)конспект

Д)повесть

Е)план

Тот, кто вступает в общение, начинает общение, имеет коммуникативное намерение

А)коммуникант (адресант)

Б)автор

В)абонент

Г)реципиент

Какой вариант ответа не относится к речевой ситуации?

А)коммуникативный сдвиг

Б)коммуникативный контакт

В)речевой акт

Г)речевое поведение

Д)коммуникативный сбой

Тот, кто воспринимает информацию (слушатель, читатель) - это...

А)абонент

Б)реципиент (адресат)

В)коммуникант

Выберите средства связи при параллельной связи

А)Видовременные глаголы

Б)Личные местоимения

В)Вводные слова

Г)Синтаксический параллелизм

Д)Повторы

Задание 3. (2 балла)Уберите лишнее. Запишите неправильные варианты ответов.

1. Виды планов текста: тезисный, строительный, вопросный, моральный, цитатный, назывной, временный.

2. Основные признаки текста: заголовок, тема, корпус, идея, типы речи, принципиальность, стили речи, связность, выпуклость, логичность, цельность, содержательность.

Задание 4. (1 балл) Прочитайте предложения и подчеркните в них главную информацию.

Используя приём свертывания, сократите текст, запишите его.

Принято считать, что чистый воздух нужен только людям, подтверждением тому является устойчивый оборот «как без воздуха», но чистый воздух необходим и в особо точном производстве, так как из-за пыли машины преждевременно изнашиваются.

ТЕОРИЯ -10 баллов

ПРАКТИКА – 10 баллов