

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Гимназия №34»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ «Гимназия №34»
№ 981 от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Русский язык: анализ языковых единиц»
(10 класс)**

Ульяновск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский язык: анализ языковых единиц» имеет социально-гуманитарную направленность.

Содержание программы предполагает расширение и углубление материала по курсу «Русский язык», даёт целостное представление о богатстве русского языка, помогает использовать в повседневной практике нормативную устную и письменную речь, призвана актуализировать и углубить знания, ранее полученные в процессе изучения русского языка, способствовать формированию культурологической, коммуникативной и лингвистической компетенций.

Общий срок освоения программы–64 часа.

Форма обучения–очная.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах.

Реализация программы учебного курса «Русский язык: анализ языковых единиц» направлено на достижение следующих целей:

- углубление знаний о лингвистике как науке; о языке как многофункциональной развивающейся системе; о взаимосвязи основных единиц и уровней языка; о языковой норме, ее функциях;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям;
- развитие способности к социальной адаптации, к речевому взаимодействию; формирование готовности к осознанному образованию;
- воспитание гражданственности и патриотизма; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах общения.

Реализация указанных целей достигается в процессе совершенствования следующих предметных компетенций: коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой, которые определяют следующие задачи:

Образовательные:

- углубление знаний о языке как основной системе в общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании;
- овладение основными нормами русского литературного языка и нормами русского речевого этикета, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;

Развивающие:

- совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов.
- составление алгоритмов выполнения коммуникативных задач;

- освоение стилистического многообразия и практического использования
- художественно-выразительных средств русского языка;
- совершенствование лингвистической и культурологической компетенции выпускников.

Воспитательные:

- формирование отношения к процессу получения знаний о родном языке как интеллектуальной ценности;
- моделирование совместной учебной и научно-исследовательской деятельности в соответствии с общественно принятыми культурными нормами;
- формирование у обучающихся осознания причастности к русскому языку как духовному наследию русского народа;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

К завершению освоения данной программы обучающиеся научатся:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения – 64 часа.

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов
1	История письменности и ее виды. Графическое письмо.	10
2	Типология языков, классификация и происхождение.	14
3	Литературный язык и его характеристики	10
4	Язык и речь	12
5	Интонация, ее функции и типы	6
6	Фразеология	8
7	Текст как языковая единица	4
	Итого	64

Промежуточная аттестация проводится по завершении освоения каждой темы в форме практической работы. Результаты промежуточной аттестации по всем дисциплинам признаются результатами итоговой аттестации.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, продолжительность учебного года. Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 64 часа.

Начала занятий - с 1 октября текущего учебного года, 2 часа в неделю. Учебный год завершается 24 мая текущего учебного года.

Каникулы не предусмотрены.

Расписание занятий составляется в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодёжи», с учетом обеспечения наиболее

благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, по представлению педагогических работников, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, а также с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) и возрастных особенностей обучающихся.

Продолжительность занятий 45 минут. В неделю 2 занятия, всего за период обучения 64 занятия.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК: АНАЛИЗ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ»

Теория письма. История происхождения письма. Силлабография. Звукобуквенное письмо.

Пиктография и идеография. Происхождение буквы и эволюция алфавитов. Алфавиты народов мира.

Графемика. Понятие о графеме. Соотношение фонем и графем в разных системах письма. Правила и принципы орфографии.

Соотношение фонем и графем в разных системах письма. Грамматическая типология. Флективные, агглютинативные, аморфные, инкорпорирующие языки.

Типологическая классификация языков. Флективные, агглютинативные, аморфные, инкорпорирующие языки. Типология языков. Важнейшие языковые семьи и группы. «Генеалогическое древо языков». Понятие о праязыке. Индоевропейская языковая семья.

Грамматические изменения. Основные этапы развития языка (конвергенция и дивергенция). Основные процессы исторического развития языка (конвергенция и дивергенция). Процессы интеграции и дифференциации в эволюции языка, взаимовлияние языков, понятие о субстрате и суперстрате. Причины изменения языка.

Существование языка. Литературный язык и его характеристики. Формы существования языка. Язык художественной литературы как синтетическая форма существования языка.

Грамматическая нормативность. Норма в литературном языке. Территориальные диалекты. Социальные диалекты: мужские и женские варианты языка, профессиональные языки, молодежные жаргоны, классовые языки, арго. Сфера употребления и среда использования языка.

Языковая ситуация. Социальная типология языков. Понятие языковой ситуации. Социальная типология языков.

Лингвистическая относительность. Гипотеза лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа.

Язык и речь. Язык и речь. Взгляды Ф. де Соссюра, Л.В. Щербы и др. на соотношение языка и речи.

Основная и дополнительная артикуляция. Классификация звуков по соотношению шума и голоса, участию голосовых связок, силе артикуляции, виду

преграды, месту и способу образования преграды. Основная и дополнительная артикуляция.

Фонологическая школа. Взгляды Московской и Ленинградской фонологических школ на фонемные оппозиции. Нейтрализация фонем. Понятие об архифонеме и гиперфонеме.

Словесное ударение. Ударение, его свойства. Функции словесного ударения. Виды словесного ударения в языках мира. Интонация и ее конструкции, основные функции интонации. Типы интонационных конструкций.

Внутренняя форма слова. Учет исторических факторов в этимологическом исследовании. Внутренняя форма слова.

Основные типы фразеологизмов. Фразеология и основные типы фразеологизмов (сращение, сочетание, единство, выражение). Стилистическая характеристика фразеологизмов. Идиомы (поговорки и пословицы) и их соотношение с фразеологизмами.

Понятие текста. Текст, его членение, составные части. Категории текста. Виды информации в тексте. Типология текстов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма работы
1	Теория письма. История происхождения письма.	2	Практическая работа
2	Пиктография и идеография.	2	Интеллектуальная игра
3	Происхождение буквы и эволюция алфавитов. Алфавиты народов мира.	2	Анализ текста
4	Графемика. Понятие о графике	2	Блиц-турнир
5	Соотношение фонем и графем в разных системах письма.	2	Практическая работа.
6	Грамматическая типология. Флективные, агглютинативные, аморфные, инкорпорирующие языки.	2	Лингвистическая лаборатория
7	Типология языков. Важнейшие языковые семьи и группы.	2	Практическая работа
8	Генеалогическая классификация языков. Важнейшие языковые семьи и группы.	2	Викторина
9	Типология языков Понятие о праязыке.	2	Интеллектуальная игра

10	Индоевропейская языковая семья.	2	Практическая работа
11	Грамматические изменения. Основные этапы развития языка (конвергенция и дивергенция).	2	Мини-исследование
12	Процессы интеграции и дифференциации в эволюции языка, взаимовлияние языков, понятие о субстрате и суперстрате	2	Практическая работа
13	Существование языка. Литературный язык и его характеристики.	2	Анализ текста
14	Грамматическая нормативность.	2	Викторина
15	Сфера употребления и среда использования языка.	2	Практическая работа
16	Языковая ситуация. Социальная типология языков.	2	Мини-исследование
17	Лингвистическая относительность	2	Лингвистическая лаборатория
18	Язык и речь.	2	Викторина
19	Соотношение языка и речи.	2	Интеллектуальная игра
20	Основная и дополнительная артикуляция.	2	Интеллектуальная игра
21	Фонологическая школа	2	Лингвистическая лаборатория
22	Понятие об архифонеме и гиперфонеме.	2	Мини-исследование
23	Словесное ударение.	2	Лингвистическая лаборатория
24	Интонация и ее конструкции	2	Блиц-турнир
25	Основные функции интонации.	2	Мини-исследование
26	Типы интонационных конструкций.	2	Практическая работа
27	Внутренняя форма слова	2	Мини-исследование
28	Основные типы фразеологизмов	2	Анализ текста
29	Стилистическая характеристика фразеологизмов	2	Интеллектуальная игра
30	Идиомы и их соотношение с фразеологизмами.	2	Деловая игра

31	Понятие текста. Текст, его членение, составные части. Категории текста.	2	Анализ текста
32	Виды информации в тексте. Типология текстов.	2	Деловая игра

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Настоящую программу реализуют штатные педагогические работники, имеющие высшее и среднее специальное профессиональное образование, отвечающие требованиям, установленным Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение.

Образовательная деятельность организована в учебных кабинетах гимназии (блок начальной школы), оборудованными в соответствии с санитарными требованиями и гигиеническими нормативами.

Кабинеты оборудованы
 техническими средствами обучения: компьютерами, мультимедийными проекторами, интерактивными досками, принтерами, сканерами, наглядными материалами по темам.

Учебно-методические материалы:

1. Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике. Учебное пособие. М., Эксмо, 2017

2. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., : Рольф, 1997

3. Николина Н.А. Филологический анализ текста М., Издательский центр «Академия», 2003

4. Петрикова А.Г., Культура речи. Практикум-справочник. М., Флинта: Наука, 1998

5. Пахнова Т.М. Русский язык. Комплексная работа с текстом: дидактические материалы, М., Айрис-пресс, 2006

6. Зинина Е.А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. М., Дрофа, 2006

7. Артемьева О.Н. Методика обучения приемам понимания текста., ФГБОУ «УлГПУ им.И.Н.Ульянова», Ульяновск, 2011

8. Шанский Н.М., Лингвистический анализ художественного текста, М., Флинта, 2019

Интернет-ресурсы:

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>

2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>

3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>

4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>

5. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>

6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. История письменности и ее виды. Графическое письмо

Назовите старые названия букв, которые широко использовались в русской литературе в художественных целях.

Первая буква алфавита – АЗ (А) в наши дни продолжает свою жизнь в устойчивых выражениях, фразеологизмах. О человеке, который ничего не знает, ничего не смыслит в каком – либо деле, могут сказать: он аза не знает в глаза.

БУКИ (Б) – название второй буквы русской азбуки входит в поговорку: аз да буки – все науки, используется в выражении: не суйтесь буки наперед азов, говорящем о том, что каждый должен знать свое место.

ВЕДИ (В) – третья буква старинного русского алфавита. АЗ, БУКИ, ВЕДИ – нередко обыгрываются писателями для обозначения основы знаний, того, с чего нужно начинать всякую учебу вообще:...” Нам аз, буки, веди – вот с чего надо учиться” (А. Н. Толстой. Петр Первый).

ГЛАГОЛЬ (Г) – это представляющее собой форму слова ГЛАГОЛАТИ (говорить). В выражении НЕ МИНОВАТЬ ГЛАГОЛЯ – “быть повешенным”. В прошлом веке глагольчиками называли мелкие кондитерские изделия в виде различных фигур и букв. Существует в народе и присказка: Буки букашки, веди таракашки, глаголь кочерыжка (кочерга).

И – называли раньше “И десятиричное”, а было еще “И восьмеричное” - это наше И. Когда мы хотим сказать: ставить точки над И, когда хотим окончательно выяснить, уточнить все подробности, довести все до логического конца. Например, у Тургенева: Марья Николаевна обо всем аккуратно расспрашивала, во все входила; каждое ее слово попадало в цель, ставило точку прямо на И (Вешние воды).

ЛЮДИ (Л):

В волненье сидя на постели,
Татьяна чуть могла дышать,
Письма не смея в самом деле
Ни перечесть, ни подписать,
И думала, что скажут люди.
И подписала: Т. Л. (Пушкин)

Прочтя эти инициалы по-современному, мы потеряем и пушкинский ритм, и пушкинскую рифму.

МЫСЛЕТЕ (М)- мыслить. Слово мыслете дало жизнь и шутивому, не употребляемому в наши дни фразеологизму ПИСАТЬ (выписывать) мыслете. Посмотрите начертание этой буквы – непрямая, ломаная линия, и вы поймете, почему возникло это выражение, - так, к сожалению,

ходят весьма нетрезвые люди: Смотрите, смотрите: на ногах не держится. Эдакое мыслете он всякий день пишет (Гоголь. Женитьба).

ФЕРТ (Ф) – происхождение слова не установлено. По внешнему виду начертание буквы напоминает подбоченившегося человека. Существуют выражения: стоять фертом, ходить фертом – важничать, рисоваться: У стенки фертик молодой/ Стоит картинкою журнальной. (Пушкин)- франт, щеголь.

ЯТЬ – происходит от ЯДЬ в значении “еда, пища”, обозначала особый гласный звук – очень узкий [э], близкий по звучанию к [и], или звук средний между [э] и [и], который к 18 веку уже произносился в литературном языке как [е]. Буква сохранилась в 18–19 и даже начале 20 века в русском алфавите лишь по традиции и только после революции была упразднена, но слово не совсем ушло из языка, оно осталось в составе просторечного выражения: сделать на ять – очень хорошо, отлично.

ЮС БОЛЬШОЙ и ЮС МАЛЫЙ – происхождение слова ЮС неясно. Эти буквы в старину служили для обозначения гласных О и Е с носовым призвуком. Были упразднены реформой Петра Первого в 1708 – 1711- годах, но слово, обозначающее эти буквы, ЮС, употреблялось в русском языке в 19 веке, известно по сей день в русских народных говорах, со значениями: приказный, подьячий, законник, крюк.

ФИТА – слово происходит от названия этой же буквы, заимствованной из греческого алфавита, но имеющей там иное значение – ТЕТА. Под влиянием несколько отрицательного восприятия буквы слово, ее обозначающее, приобрело переносное значение с таким же отрицательным оттенком: несерьезный, легкомысленный человек. От этой буквы образовано слово ФЕТЮК, обозначающее: нерасторопный, глупый, несообразительный человек. Н. В. Гоголь это слово характеризует как обидное для мужчины.

ИЖИЦА – название последней буквы старого русского алфавита, пришедшей из греческого алфавита, была упразднена реформой Петра Первого, но вошла в состав фразеологизма: дойти до ижицы в значении: завершить, закончить что-либо. Известны также поговорка: не суйся ижица наперед аза – т.е. каждый знай, свое место, а выражение: прописать ижицу – т.е. проучить, жестоко наказать кого-либо.

2. Типология языков, классификация и происхождение

Вопросы и задания

1. Какие факторы обуславливают значимость типологии как особого раздела языкознания?
2. В чем отличие типологических исследований от исследований, основанных на сравнительно-историческом методе?
3. Не все ученые вкладывают одинаковое содержание в понятие «типология языков». Остановитесь на общем и наиболее распространенном в лингвистической литературе значении данного термина; на его частных значениях.
4. Дайте определение термина «изоморфизм» в лингвистике. Какие явления принято считать изоморфными; алломорфными?
5. Какие разделы обычно выделяют в лингвистической типологии?
6. Объясните понятие «языковой союз».
7. Раскройте понятия «тип языка», «языковой тип», «тип в языке».
8. Докажите, что нет и не может быть таких языков, структура которых представляла бы в «чистом», непротиворечивом виде тот или иной языковой тип.

3. Литературный язык и его характеристики

1. Назовите слова, которые в русском языке не склоняются. (*Пенсне, кашне, колибри. Грамматически они не склоняются и поэтому остаются неосвоенными до конца.*)

2. Считаете ли вы, что русский язык загрязнён жаргонизмами и иноязычными словами?

Используете ли вы жаргонизмы в своей речи?

(Крутой — о человеке: решительный и хладнокровный; тусовка — собрание людей, объединённых общими интересами; разборка — выяснение отношений, обычно агрессивное, с применением насилия; лимон — миллион рублей или долларов; кинуть — обманным путем выманить более или менее крупную сумму денег; разборка — выяснение отношений, самосуд; на халяву — не затрачивая средств или усилий; замочить — убить; взять на понт, взять на пушку — обмануть, навар — доход; до лампочки — безразлично) (слайд 22).

3. В какой сфере жизни могут употребляться эти жаргонизмы? В каких речевых ситуациях использование некоторых из этих слов может быть оправдано?

4. Допустимо ли использование жаргонных слов и выражений в СМИ? Какой телеканал, программа, телеведущий чаще других, по-вашему, использует жаргонную лексику?

(Классно, супер, круто, клёво, прикольно, офигенно, кайф; отстой, прикид, дискач, комп, днюха, отвязнуть, смотреться, зашибись.)

5. Обращаете ли вы внимание на ошибки на рекламных щитах, афишах, вывесках, объявлениях и т.п.? Как относитесь к этому?

(Орфоэпические: “Л Этуаль: побАлуйте себя” (надо: побалУйте), “изготавливаем жАлюзи” (надо: жалюзИ); орфографические: “товар сертиВицирован” (надо: товар сертифицирован), “грейпфруКт” (надо: грейпфрут), свиной фарш (надо: свиной); грамматические ошибки: “согласно графика” (надо: согласно графику)).

6. Как известно, речь неразрывно связана с мышлением, и какое же мышление способен сформировать жаргон?

(Распространение жаргона в область литературного русского языка представляет собой угрозу нравственному здоровью нации, то есть самому народу).

4. Язык и речь

Вопросы-задания по группам.

1 группа готовила сообщение о значении языка в жизни общества,

2 группа — о русском языке в современном мире,

3 группа — о русском языке как части национальной культуры русского народа,

4 группа — о соотношении языка и речи.

5. Интонация, ее функции и типы.

Прочитайте стихотворение Людмилы Константиновны Татьяничевой «Гордые», выделите логические центры. Определите места пауз, повышения и понижения интонации. Сделайте партитуру текста. Учитывайте авторское выделение строк. Особое внимание обращайте на темп речи, интенсивность звучания отдельных частей стихотворения.

Гордым — легче.

Гордые — не плачут.

Ни от ран,

Ни от душевной боли.

На чужих дорогах не маячат.

О любви, как нищие, не молят.

Широко раскрылены их плечи,

Не гнетет их зависти короста...

Это правда —

Гордым в жизни легче,

Только гордым сделаться

Непросто.

6. Фразеология

Выпишите фразеологизмы, крылатые слова и выражения, относящиеся к греко-римской мифологии. Определите их значение. Разъясните суть мифа, из которого взят данный фразеологизм.

Авгиевы конюшни, петь дифирамбы, аредовы веки, брить лоб, былшем поросло, возить воду, как аршин проглотил, ни аза', золотая середина, к разбитому корыту, ариадны нить, вавилонское столпотворение, во все тяжкие, во всю ивановскую, заварилась каша, задним умом, косая сажень в плечах, от аза до ижицы, калиф на час, ахиллесова пята, до морковкина заговенья, за чечевичную похлёбку, казанская сирота, запретный плод, вторая натура, не фунт изюму, кисейная барышня, бочка данайд, заблудшая овца, зарывать талант в землю, как швед под полтавой, и книги в руки, как с гуся вода, от горшка два (три) вершка, маг и волшебник, геркулесовы столбы, иерихонская труба, как на маланьину свадьбу, китайская стена, колоть глаза, кусать локти, семи пядей во лбу, между молотом и наковальней, дамоклов меч, камня на камне, козёл отпущения, перейти рубикон, море по колено, на кривой не объедешь, молочные реки и кисельные берега, канул в лету, кость от кости, на седьмом небе, пригвоздить к позорному столбу, на мякине не проведёшь, небо копит, муки тантала, обетованная земля, одним миром мазаны, разрубать гордиев узел, чужими руками жар загребать, шубы не сошьёшь, ни пава ни ворона, яблоко раздора, петь лазаря, плоть от плоти, отольются слёзы, палка о двух концах, сражаться с ветряными мельницами, тришкин кафтан, петь дифирамбы, по своему образу и подобию, пуп земли, рыть яму другому, садиться не в свои сани, плясать под дудку, разверзлись хляби небесные, святая святых, тят да ляп, убить бобра, синяя птица, соль земли, умывать руки, стрелянный воробей, тряхнуть стариной, по щучьему велению, содом и гоморра, хлеб насущный, ставить всякое лыко в строку, хвататься за соломинку, подковать блоху, хождение по мукам, собаку съел, подковать блоху, рыльце в пуху, аннибалова клятва.

7. Текст как языковая единица

Выполнить комплексный анализ текста.

Они вошли на главную улицу, и город захватил их своим пестрым людским водоворотом.

Мимо Дуняшки шли кепки и косынки, шинели и спецовки, шарфы и шарфики.

Проходившие очки удивленно и близоруко косились на Пелагеин передник. Вертлявые береты больше поглядывали на Дуняшку. Она даже слышала, как один берет сказал другому: «Гляди, какая вишенка! Блеск! Натуральный напиток!» И она деревенела от робости и смущения. Проходили всякие шляпы — угрюмо надвинутые и лихо заломленные. И всякие шляпки. Дуняшка дивилась цветочным горшочкам и горшочкам для гречневой каши, мелким тарелочкам и эмалированным мисочкам и просто ни на что не похожим. Шныряли авоськи с картошкой и хлебом, плавно покачивались сетки с мандаринами, робко шаркали матерчатые боты, подпираемые костыликом. А над всем этим людским потоком каменными отвесными берегами высились дома.

Дуняшка редко бывала в городе, и каждый раз он открывался по-новому. Когда приезжала с матерью еще маленькой девочкой, ее так поразили вороха конфет, пряников и множество всяких кукол, что ничего другого она не запомнила, и потом в деревне долго еще снился пряничный город, в котором жили веселые красивые куклы. Постарше она читала вывески, заглядывалась на милиционера, как он размахивает полосатой палкой и поворачивается туда-сюда, и, пока Пелагея стояла за чем-нибудь в очереди, глядела на кассовую машину, выбивавшую чеки.

Но теперь больше всего ее занимали люди. (Е.Носов «Шуба»)