

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА «ГИМНАЗИЯ №34»

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по ВР  
Светова И.Е.

---

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МБОУ «Гимназия №34»  
Черкашина В.В.

---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

*Школьная видеостудия «Стоп-кадр»*

***Направленность:*** техническая

***Уровень программы:*** базовый

***Возраст учащихся:*** 12-16 лет

***Срок реализации:*** 1 год

***Количество часов:*** 68

***Программу разработала:***

Пришельцева Елена Ивановна,

учитель информатики

***Ульяновск 2023г***

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка .....	3
Учебный (тематический) план.....	10
Содержание учебного (тематического) плана.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Формы контроля и оценочные материалы .....	22
Организационно-педагогические условия реализации программы .....	29
Список литературы .....	34

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность данной программы** обусловлена тем, что в условиях перехода образовательных учреждений на новый Федеральный государственный стандарт она позволяет разнообразить организационные формы работы с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности. Внедрение данной программы в дополнительное образование способствует решению проблемы поддержки одаренных детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная видеостудия Стоп-кадр» (далее – Программа) **технической направленности базового уровня**, специально создана, чтобы каждый обучающийся мог эффективно использовать современные компьютерные технологии в учебной, творческой, самостоятельной и досуговой деятельности. Программа способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей обучающихся, удовлетворению их потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, она имеет практическую направленность по развитию ИТ- компетентности.

Видеомонтаж, съемка роликов - творческий процесс, который включает в себя элементы игровой, исследовательской и проектной деятельности. В процессе освоения программы обучающемуся предоставляется возможность дать волю своей фантазии и сделать первые шаги в самореализации. Программа разбита на два модуля из которых обучающийся сталкивается с различными задачами, в процессе решения которых ярко выявляются его индивидуальные способности и склонности.

Данная программа разработана на основе деятельностного подхода к обучению. Все предлагаемые задания носят творческий характер и направлены на развитие продуктивного мышления и раскрытие творческих способностей.

Изложение учебного материала акцентировано на практическом применении современных аппаратных и программных средств мультимедиа.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области видеомонтажа. Технология видеомонтажа – предполагает использование преимущественно групповой формы работы с учетом индивидуальности и потенциала каждого обучающегося. В процессе освоения модулей реализуются важнейшие социальные и коммуникативные компетенции: умение работать в команде, умение формулировать свои мысли и выразить их вслух, а также умение внимательно слушать других и ценить их мнение. На этапах съемки и монтажа обучающийся, осваивает основы композиции и правила построения кадра, учится обращаться с техникой, знакомится с 3 компьютерными программами. В процессе обработки звука развивается умение чувствовать характер музыки и темпоритма. По завершении работы над проектом у обучающихся появляется возможность представить готовый продукт на конкурсы различного уровня.

**Новизна** программы заключается в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам видеомонтажа и съемке роликов, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Школьная видеостудия рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики подростков, в рамках которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Программа состоит из разделов, которые включают в себя 3 основных направления:

- ✓ основы видеомонтажа,
- ✓ основы операторского мастерства,
- ✓ основы тележурналистики.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение основывается на педагогических принципах:

- деятельностного и личностно-ориентированного подхода;
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что она обусловлена требованиями современного общества, его культуры, где навыки создания и обработки графической информации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Важным аспектом программы является использование в процессе обучения бесплатных программ для работы с видеофрагментами Развитие потребности школьников вести активную творческую жизнь и при этом использовать возможности своего смартфона для съемки видео, звукозаписи и монтажа. Детям дается возможность проявить себя в той сфере деятельности, которая им более близка. Это может быть написание сценария, работа актером или режиссером, запись и обработка звука, или монтаж видео.

#### **Цель программы:**

- формирование у обучающихся уровня информационной культуры, соответствующего требованиям информационного общества, овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото на компьютере, развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры

#### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
- совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
- развивать творческие способности личности;
- расширять общий кругозор;
- обучить монтажу видеофильмов из отдельных отрежированных сцен;
- сформировать навыки поиска информации, работы с технической литературой.

*Развивающие:*

- развить навыки монтажа, эффективного использования компьютерных систем;
- развить творческие способности обучающихся, их потребность в самореализации;
- развить интеллектуальные и практические умения, самостоятельно приобретать и применять на практике полученные знания;

*Воспитательные:*

- содействовать воспитанию устойчивого интереса к монтажу;
- содействовать воспитанию информационной культуры;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через техническое творчество;
- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
- учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

## **Категория обучающихся**

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 12-16 лет, имеющих знания, умения и навыки в области информационных технологий.

Рекомендуемое количество обучающихся в группе – 10 человек.

## **Сроки реализации**

Программа *базового уровня* рассчитана на один год обучения. Общее количество часов в год составляет 68 часов.

## **Формы и режим занятий**

Программа реализуется 1 раз в неделю по 2 часа (всего 2 ч в неделю). Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

## **Нормативная база**

1) Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/) (дата обращения: 10.06.2023).

2) Федеральный закон от 29.12.2012 No 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020)— URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174) (дата обращения: 28.06.2023).

3) Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 No 16) — URL: [http://do.sev.gov.ru/images/document/Pasport\\_naciona\\_proekta\\_Jbrazovanie\\_compressed.pdf](http://do.sev.gov.ru/images/document/Pasport_naciona_proekta_Jbrazovanie_compressed.pdf) (дата обращения: 10.06.2023).

4) Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утв. постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 No

1642 (ред. от 15.03.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации “Развитие образования”» — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_286474](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474) (дата обращения: 12.05.2023).

5) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 No 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»)

URL:[http:// www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_180402/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/) (дата обращения: 10.03.2023).

6) Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019 г.) (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 No 544н, с изм., внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25.12.2014 No 1115н и от 05.04.2016 No 422н) — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70435556/> (дата обращения: 10.03.2023).

### **Планируемые результаты освоения Программы**

По итогам освоения программы, обучающиеся **будут знать:**

- технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
- основные элементы, инструменты и операции для работы в программе Movavi Video, Sony Vegas Pro;
- терминологию видеомонтажа и тележурналистики
- способы манипуляции с инструментами, приборами, устройствами для съёмки и монтажа фильма;
- основные способы редактирования видео и аудио фрагментов.



По итогам освоения программы, обучающиеся **будут уметь:**

- правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Введение</b>	2	1	1	
1.1	Вводное занятие.		1	1	
	<b>Раздел 2. Сценарий</b>	6	3	3	
2.1	Работа над сценарием экранного произведения	2	1	1	Текущий контроль
2.2	Сюжет и сценарий видеофильмов	2	1	1	
2.3	Значение сюжета, его разработка	2	1	1	Работа в группах
	<b>Раздел 3. Деятельность оператора</b>	10	4	6	
3.1	Профессия оператора – между техникой и искусством.	2	1	1	Защита группового проекта
3.2	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников	2	1	1	
3.3	Выбор формата в соответствии с целями и задачами конкретного фильма	2	1	1	
3.4	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов	2	1	1	
3.5	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	2		2	Защита творческих проектов
	<b>Раздел 4. Монтаж</b>	17	5	12	
4.1.	Программы для видеомонтажа: цели, задачи, средства	3	1	2	тест

4.2.	Монтаж в программах Movavi Video, Sony Vegas Pro.	3	1	2	
4.3.	Раскадровка	3	1	2	
4.4.	Композиция кадра	2	1	1	Съемка видеосюжета
	Использование плавных переходов между кадрами	3	1	2	
4.5.	Съемка видеосюжета	3		3	Съемка видеосюжета
	<b>Раздел 5. Язык экрана</b>	8	2	6	
5.1.	Основные жанры тележурналистики.	1	1		тест
5.2.	Кадр. План. Ракурс	3	1	2	
5.4.	Съемка видеосюжета	2		2	Съемка видеосюжета
5.5.	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	2		2	Защита творческих проектов
	<b>Раздел 6. Основы видеозаписи и воспроизведения звука</b>	23	11	12	
6.1.	Основы видеозаписи и воспроизведения звука	2	2		тест
6.2.	Интервью.	4	2	2	Тест Подготовка вопросов
6.3.	Комментарий и обозрение.	4	2	2	Подготовка вопросов для интервью, написание комментария или обозрения
6.6.	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	4	2	2	Фронтальный опрос
6.8.	Структура и композиция телерепортажа.	2	1	1	Фронтальный опрос
6.9.	Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция.	4	2	2	Зачёт

6.10.	Имидж ведущего. Внешний облик.	1		1	Творческий групповой проект по созданию имиджа ведущего
6.11.	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	2		2	Запись программы новостей о школьной жизни
	<b>Раздел 7. Создание и защита видеопроектов</b>	2		2	
7.1	Фестиваль творческих идей.	2		2	Защита творческих проектов
		68			

## Содержание учебного (тематического) плана

### Модуль 1:

#### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

##### *Теория (1 час):*

Знакомство с программой работы коллектива на год.

Правила поведения на занятиях.

Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.

##### *Практика (1 час):*

Беседа о телевидении. Выполнение заданий

#### Раздел 2. Сценарий (6 часов)

##### *Теория (3 часа):*

Изучение принципов разработки сценария. Содержание фильма. Поиск героев и образов. Методы воплощения слова на экране. Приёмы художественного воплощения. Значение сюжета.

*Практика (3 часа):* Отбор необходимых отрывков для работы. Работа над сценариями. Поиск характерных персонажей, конфликта и развития события. Поиск выразительных средств. Музыка, свет, костюм.

##### *Формы контроля:*

- Фронтальный опрос
- Кроссворд (работа в группах)

#### Раздел 3. Деятельность оператора (10 часов)

##### *Теория (4 часа):*

Оператор. Профессия оператора – между техникой и искусством. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников

##### *Практика (6 часов):*

Работа оператора. Подготовка к съемкам. Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.

Условия видеосъемок. Управление видеокамерой. Перспектива.  
Постановочные съемки. Методы съемок шоу-программ.

***Формы контроля:***

- групповая презентация

***Раздел 4. Монтаж (17 часов)***

***Теория (5 часов):***

монтаж, его законы; требования к видеоряду; монтажная съемка, подсъемка, монтажный план; планирование выпуска телепрограммы;

***Практика (12 час):***

Изучение программ Sony Vegas Pro и Movavi Studio. Просмотр материала, отбор видеоматериала и сюжетов. Составление монтажного плана. Запись звука. Написание текста. Редактирование текста. Монтаж. Оформление видеоработ. Финальный просчет.

***Формы контроля:***

- защита группового проекта  
- создание фильма с использованием статических картинок  
- добавление в фильмы плавных переходов между кадрами, комментариев и музыки

- защита творческих проектов

***Раздел 5. Язык экрана (8 часов):***

***Теория (2 часов):***

Основы художественной композиции. Распределение планов, перспектива. Освещение. Типы света. Основы видеотехники. Линейный монтаж. Правила монтажа. Видеовставки. Компьютерный дизайн.

***Практика (6 часов):***

Работа с камерой. Съемки. Игра светом. Контрастные съемки. Съемки интервью, мини ток-шоу, опроса. Сгонка видео на компьютер, монтаж. Изучение программ, работа в них. Монтаж сюжета, программы, видеоклипа. Работа со звуком. Оформление видеоработ. Финальный просчет.

***Формы контроля:***

- съемка видеосюжета
- защита творческих проектов

## ***Раздел 6. Основы видеозаписи и воспроизведения звука (23 часа)***

### ***Теория (11 часов)***

Способы и приемы снятия мышечных зажимов. Правила техники безопасности на сцене. Работа над образом. Сценические речь, движения.

Правила произношения гласных и согласных звуков. Правильное дыхание. Артикуляция. Логические паузы. Логические ударения. Интонации. Новые нормы русского языка (ударения, произношение). Выразительные средства русского языка (синонимы, метафоры, сравнения, эпитеты). Речевые ошибки (тавтология, паронимия, речевая недостаточность и избыточность). Имидж ведущего. Что такое очерк, эссе, обозрение или комментарий (написание, правила составления).

### ***Практика (12 часов)***

Упражнения на ориентирование в пространстве. Движения с речью. Танцевальные движения. Тренинги актерского мастерства; пластической импровизации; взаимодействия в парах, в команде. Постановка сцен для съёмок.

Работа с микрофоном. Работа в кадре. Ролевые и сюжетные игры на память физических действий: «Играю на скрипке», «Ловлю рыбу», «Штангист», «Вратарь». Ролевые и сюжетные игры на внимание: «Зеркало», «Что изменилось?», «Рассматриваю предмет и рассказываю о нем». Ролевые и сюжетные игры на фантазию: «Подводный мир», «Космос», «В цирке», «В зоопарке». Ролевые и сюжетные игры на публичное одиночество: «Композитор, сочиняющий музыку», «Шпион», «Звездочет». Ролевые и сюжетные игры на характерность: «Явления природы», «Скульптор». Этюды в предлагаемых ситуациях «Если бы», «Когда?», «Где?», «Для чего?», «Почему?» (например, «В класс залетела муха», «Списывающий ученик», «У зубного врача» и т.д.). Участие в ток-шоу. Выход на опрос. Съёмки информационных сюжетов, зарисовок, эссе. Анализ работы над выпуском

программы. Просмотр материала, отбор видеоматериала и сюжетов. Составление монтажного плана. Запись звука. Написание текста. Редактирование текста. Монтаж. Создание имиджа ведущего. Запись программы новостей. Написание очерка, эссе, обозрения или комментария.

***Формы контроля:***

- тест
- подготовка вопросов для интервью, написания комментария или обозрения
- написание очерка (проблемный или портретный)
- фронтальный опрос
- запись закадрового текста
- творческий групповой проект по созданию имиджа ведущего
- зачет
- запись программы новостей о школьной жизни

***Создание и защита видеопроектов (2 часа)***

***Практика (2 часа):***

Подбор видеоматериала, монтаж, подготовка видеоролика.  
Презентация творческих проектов

***Форма контроля:***

- создание видеоролика
- защита творческих проектов



## Календарный учебный график программы «Школьная видеостудия «Стоп-кадр»

Год обучения: второй год.

Количество учебных недель – 34 недели.

Количество учебных дней – 68 дней.

Продолжительность каникул: осенние – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_; зимние – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_; весенние – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_;

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_; 2 полугодие – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>	сентябрь			теоретическое	<b>2</b>	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	312 каб	
<b>2.</b>	сентябрь			комбинированное	<b>2</b>	Работа над сценарием экранного произведения	312 каб	Групповая презентация
<b>3.</b>	сентябрь			контрольное	<b>2</b>	Сюжет и сценарий видеофильмов	312 каб	Защита группового проекта
<b>4.</b>	сентябрь			комбинированное	<b>2</b>	Значение сюжета, его разработка	312 каб	
<b>5.</b>	октябрь			комбинированное	<b>2</b>	Профессия оператора – между техникой и искусством	312 каб	
<b>6.</b>	октябрь			комбинированное	<b>2</b>	Подготовка съемок: сбор информации, подготовка объекта, подготовка	312 каб	Создание фильма с использованием статических

						участников		картинок
<b>7.</b>	октябрь			практическое	<b>2</b>	Выбор формата в соответствии с целями и задачами конкретного фильма	312 каб	Создание фильма с использованием статических картинок
<b>8.</b>	октябрь			практическое	<b>2</b>	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов	312 каб	Добавление в фильму плавных переходов между кадрами
<b>9.</b>	октябрь			практическое	<b>2</b>	Презентация творческих проектов. Рефлексия	312 каб	Добавление в фильму плавных переходов между кадрами
<b>10.</b>	ноябрь			практическое	<b>2</b>	Программы для видеомонтажа: цели, задачи, средства	312 каб	Добавление в фильму плавных переходов между кадрами
<b>11.</b>	ноябрь			практическое	<b>1</b>  <b>1</b>	Программы для видеомонтажа: цели, задачи, средства  Монтаж в программа Movavi Video, Sony Vegas Pro	312 каб	Добавление комментариев и музыки в фильм
<b>12.</b>	ноябрь			практическое	<b>2</b>	Монтаж в программа Movavi Video, Sony Vegas Pro	312 каб	Добавление комментариев и музыки в фильм

<b>13.</b>	ноябрь			контрольное	<b>2</b>	Раскадровка	312 каб	Защита творческих проектов
<b>14.</b>	ноябрь			комбинированное	<b>2</b>	Композиция кадра.	312 каб	
<b>15.</b>	ноябрь			комбинированное	<b>1</b> <b>1</b>	Композиция кадра. Съёмка видеосюжета	312 каб	Съёмка видеосюжета
<b>16.</b>	декабрь			практическое	<b>2</b>	Съёмка видеосюжета	312 каб	Съёмка видеосюжета
<b>17.</b>	декабрь			теоретическое	<b>1</b> <b>1</b>	Основные жанры тележурналистики. Кадр. План. Ракурс	312 каб	тест
<b>18.</b>	декабрь			комбинированное	<b>2</b>	Кадр. План. Ракурс	312 каб	Подготовка вопросов для интервью
<b>19.</b>	январь			комбинированное	<b>2</b>	Съёмки видеосюжета	312 каб	Подготовка вопросов для интервью
<b>20.</b>	январь			контрольное	<b>2</b>	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	312 каб	Защита творческих проектов
<b>21.</b>	январь			комбинированное	<b>2</b>	Основы видеозаписи и воспроизведения звука	312 каб	Отличие ракурсов
<b>22.</b>	февраль			комбинированное	<b>2</b>	Интервью	312 каб	Фронтальный опрос
<b>23.</b>	февраль			комбинированное	<b>2</b>	Интервью	312 каб	Запись

								закадрового текста
<b>24.</b>	февраль			комбинированное	<b>2</b>	Комментарий и обозрение.	312 каб	написание комментария или обозрения
<b>25.</b>	март			комбинированное	<b>2</b>	Комментарий и обозрение.	312 каб	написание комментария или обозрения
<b>26.</b>	март			комбинированное	<b>2</b>	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа	312 каб	Запись закадрового текста
<b>27.</b>	апрель			практическое	<b>2</b>	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа	312 каб	Творческий групповой проект по созданию имиджа ведущего
<b>28.</b>	апрель			комбинированное	<b>2</b>	Структура и композиция телерепортажа.	312 каб	Фронтальный опрос
<b>29.</b>	апрель			комбинированное	<b>2</b>	Речь и дыхание. Артикуляция.	312 каб	Зачет
<b>30.</b>	апрель			комбинированное	<b>2</b>	Речь и дыхание. Артикуляция.	312 каб	Зачет
<b>31.</b>	май			комбинированное	<b>1</b>	Имидж ведущего. Внешний облик	312 каб	тест
<b>32.</b>	май			комбинированное	<b>1</b>	Имидж ведущего. Внешний облик	312 каб	тест
<b>33.</b>	май			комбинированное	<b>2</b>	Основы режиссуры	312 каб	Запись

						репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.		программы новостей о школьной жизни
<b>34.</b>	май			контрольное	<b>2</b>	Фестиваль творческих идей.	312 каб	Создание видеоролика Защита проектов
<b>ИТОГО</b>					<b>68</b>			

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Служат для определения результативности освоения Программы обучающимися. **Текущий контроль** проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий по карточкам, тесты. **Промежуточный контроль** проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. **Итоговый контроль** (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме защиты проектов, на которой обучающиеся представляют свои работы и обсуждают их.

### Формы проведения аттестации:

- тестирование;
- открытое занятие;
- защита проектов.

### *Критерии оценки теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся*

<i>Оцениваемые показатели</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Общий уровень</i>	<i>Минимальный уровень</i>
Теоретические знания			
<input type="checkbox"/> знание основных понятий тележурналистики и видеомонтажа;	обучающийся уверенно владеет основными понятиями тележурналистики и видеомонтажа;	обучающийся знает основные понятия тележурналистики и видеомонтажа;	обучающийся неуверенно ориентируется в основных понятиях тележурналистики и видеомонтажа;
<input type="checkbox"/> знание интерфейса программ Movavi Video, Sony Vegas Pro;	обучающийся свободно ориентируется в рабочем пространстве программ Movavi Video, Sony Vegas Pro;	обучающийся знает основные элементы интерфейса программ Movavi Video, Sony Vegas Pro;	обучающийся неуверенно ориентируется в основных элементах интерфейса программ Movavi Video, Sony Vegas Pro;

□ знание основных способов редактирования видео и аудио фрагментов;	обучающийся свободно владеет, изученными способами редактирования видео и аудио фрагментов;	обучающийся знает некоторые из изученных способов редактирования видео и аудио фрагментов;	обучающийся слабо ориентируется в способах редактирования видео и аудио фрагментов;
□ знание механизмов монтажа в Movavi Video, Sony Vegas Pro;	обучающийся свободно владеет механизмами монтажа в Movavi Video, Sony Vegas Pro;	обучающийся знает механизмы монтажа с помощью ключевых кадров; фрагментарно-скелетную раскадровку;	обучающийся знает механизм монтажа с помощью ключевых кадров.
<b>Практические умения и навыки</b>			
□ умение создавать и редактировать видео и аудио кадры;	обучающийся свободно владеет умением создавать и редактировать видео и аудио кадры;	обучающийся умеет создавать и редактировать видео и аудио кадры;	обучающийся испытывает затруднения в нахождении требуемых команд, инструментов и редактирования видео и аудио кадры;
□ умение работать с устройствами, программами, аппаратурой;	обучающийся свободно работает с изученными модификаторами, самостоятельно выбирая нужный модификатор для поставленной задачи;	обучающийся умеет работать с модификаторами;	обучающийся умеет работать с некоторыми из изученных модификаторов;
□ умение создавать и монтировать фильм по всем правилам тележурналистики;	обучающийся свободно владеет умением создавать и монтировать фильм по всем правилам тележурналистики;	обучающийся умеет создавать и монтировать фильм по всем правилам тележурналистики;	обучающийся испытывает затруднения при создании и монтировать фильм по всем правилам тележурналистики;

□ умение самостоятельно создавать короткий фильм;	обучающийся может самостоятельно создать короткий фильм на выбранную тему, используя все изученные способы визуализации;	обучающийся умеет пользоваться программами и устройствами. Неуверенно владеет способами создания коротких фильмов;	обучающийся владеет, но неуверенно, приемами создания коротких фильмов
---	--	--	--

### **Оценочные материалы**

Диагностируются результаты различным образом и на различных этапах деятельности. Для определения уровня знаний и умений обучающихся проводятся: в начале года - входной контроль, в середине года - промежуточный контроль, в конце года — итоговый контроль. Основной способ оценки – самооценка выполнения программ на языке программирования. Эта оценка присутствует на всех этапах. Одной из форм диагностики результатов является зачет или контрольная работа.

**Входящий контроль:** Тестирование (Приложение 1)

**Промежуточный контроль:** Тестирование, монтаж видео (Приложение 2)

**Итоговый контроль:** учащимся предлагается самостоятельно выбрать тему творческого проекта и на основании темы разработать программу, пояснительную записку, презентацию.



## Методические материалы

Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие природных задатков обучающихся, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности. При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения. Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

### **Методы обучения:**

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся.

**1. Традиционные методы** развития интереса обучающихся к техническому творчеству можно объединить в группы, каждая из которых наиболее продуктивна на том или ином этапе работы.

1. **Словесный:** объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы.

2. **Наглядный:** применение демонстрационного материала, наглядных пособий, презентаций по теме.

3. **Практический:** индивидуальная и совместная продуктивная деятельность, выполнение учащимися определенных заданий, решение задач.

**4. Интерактивный:** создание специальных заданий, моделирующих реальную жизненную ситуацию, из которой учащимся предлагается найти выход.

### **Педагогические технологии, применяемые в реализации программы:**

**1. Технология проблемного диалога.** Учащимся не только сообщаются готовые знания, но и организуется такая их деятельность, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое и используют полученные знания и умения для решения жизненных задач.

**2. Технология коллективного взаимообучения** («организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава») позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

**3. Игровая технология.** Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

**4. Элементы здоровьесберегающих технологий** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

**5. Проектная технология** предлагает практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический этап. Овладевая культурой проектирования, школьник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

**6. Информационно-коммуникационные технологии** активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию логики, внимания, речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией,

выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации, программным обеспечением, специальными программами и т.д.

**Формы организации учебного занятия:** комбинированное занятие; беседа; игра; викторина, творческая встреча, соревнование, экскурсия и др.

### **Алгоритм учебного занятия.**

#### I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: Организовать занимающихся, сообщение задач занятия, подготовка к основной части занятия, к предстоящей работе. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

#### III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

##### 1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

##### 2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые

сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий, применяют творческие задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает, как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей и учитывая формы занятия.

**Дидактические материалы:**

- таблицы;

- схемы;
- памятки;
- видеозаписи, мультимедийные материалы;
- упражнения.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному».

Обучение проводится с использованием программного обеспечения Movavi Video, Sony Vegas Pro.

Занятия по Программе состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть проходит в виде лекций. Лекции сочетаются с дискуссиями и беседами, завершаются первичным закреплением материала.

Практическая часть включает в себя выполнение практических заданий. Каждая тема сопровождается практической работой, что способствует лучшему усвоению теоретического материала и дает базовые навыки работы с программами Movavi Video, Sony Vegas Pro. В конце курса обучающиеся выполняют итоговую практическую (творческую) работу и представляют ее на конкурс.

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы в полном объеме необходимы:

- компьютерный класс с окнами, оборудованными жалюзи;
- рабочее место (стол, стул, компьютер) для каждого обучающегося и педагога с компьютерами, объединенными в сегмент локальной сети с возможностью выхода в Интернет;

- ноутбуки – 16 шт. (операционная система Windows: 7, Vista, 8, 10 (32битная, 64-битная); процессор с тактовой частотой 2200 MHz и более; ОЗУ не менее 2 ГБ; видеокарта с видеопамятью объемом не менее 256 Мб;

- ПО – Movavi Video Editor 20 Plus (скачивается бесплатно), GIMP (Adobe Photoshop);

- мультимедийный проектор – 1 шт.; □ интерактивная доска – 1 шт.; □ флеш-накопители USB

- микрофоны - 3 шт

- цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат

- штатив

- кольцевая светодиодная лампа

### **Рабочая программа воспитания**

В центре воспитательного процесса МБОУ «Гимназия №34» находится личностное развитие обучающихся, формирование духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Профессионализм педагога способствует обеспечению позитивной динамики развития личности ребенка. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию - являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

**Цель** воспитательной работы в рамках реализации программы «Школьная видеостудия Стоп-кадр» - формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка через воспитание в творческом коллективе, приобщение к техническому творчеству, развитие творческого созидательного мировоззрения.

#### **Задачи:**

- ✓ воспитание патриотизма, гражданского сознания;

✓ развитие лидерских качеств через самоуправление и организацию коллективно-творческой деятельности;

✓ построение системы взаимодействия с семьёй и местным социумом, реализация творческого потенциала обучающихся.

Приоритеты воспитательной деятельности:

✓ создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности;

✓ формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности;

### **Особенности организуемого воспитательного процесса.**

План воспитательной работы составлен в соответствии со Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года и Программой развития МБОУ г. Ульяновска «Гимназия №34».

Настоящий План имеет следующую структуру:

Основные направления воспитательной работы:

- гражданское воспитание;
- развитие социальных институтов воспитания (семья, консультирование родителей и т.д.);

духовно-нравственное воспитание;

приобщение детей к культурному наследию;

популяризация научных знаний.

Приоритеты воспитательной деятельности:

1. создание условий для воспитания здоровой, духовной, самостоятельной личности, обогащенной научными знаниями, готовой к сознательной творческой деятельности, нравственному поведению;

2. формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

### **Особенности организуемого воспитательного процесса**

Содержание воспитательной работы в гимназии планируется по направлениям в соответствии с ФГОС, Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025г.:

1. Духовно-нравственное воспитание.
2. Социальное воспитание.
3. Спортивно-оздоровительное воспитание
4. Общеинтеллектуальное воспитание.
5. Общекультурное воспитание.

**Виды, формы и содержание деятельности:** комбинированное занятие; беседа; игра; викторина, творческая встреча, соревнование, экскурсия и др.

Воспитательное значение игры, ее влияние на развитие ребенка трудно переоценить. Игра органически присуща детскому возрасту и при умелом руководстве со стороны взрослых способна творить чудеса. Ленивого она может сделать трудолюбивым, незнайку - знающим, неумелого - умельцем. Игра помогает сплотить детский коллектив, включить в активную деятельность детей замкнутых и застенчивых. В играх воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

Основными формами работы с детьми в объединениях являются фронтальная, групповая, индивидуальная.

### **Планируемые результаты**

- будет сформирована общественная активность личности, сформирована гражданская позиция;
- будет выстроена система взаимодействия с семьёй и местным социумом; сформирована потребность в реализации творческого потенциала обучающихся.



### 3. Календарный план воспитательной работы

Мероприятия	Сроки проведения	Цель	Ответственные
Духовно-нравственное воспитание			
День Конституции РФ	2 триместр	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у учащихся понимания значения Конституции и государственных символов Российской Федерации</li> <li>• воспитание чувства уважения, гордости, патриотизма</li> <li>• расширение кругозора и повышение общей культуры учащихся</li> </ul>	Пришельцева Е.И.
Социальное воспитание			
Беседа «Мои цели в жизни»	3 триместр	<p>Формирование у детей ценного отношения к своему здоровью и здоровому образу жизни, профилактика алкоголизма и наркомании.</p> <p>Социально-нравственное оздоровление молодежной среды.</p>	Пришельцева Е.И.
Спортивно-оздоровительное			

Групповые выходы на оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия.	1 триместр	Создание атмосферы доброжелательности, дружеского состязания и коллективного общения	Пришельцева Е.И.
Общеинтеллектуальное			
4. Мероприятие по информатике «И в шутку, и всерьез»	3 триместр	Воспитывать самостоятельность, целеустремленность, умение работать в команде, ответственность в достижении цели.	Пришельцева Е.И.
Общекультурное			
Совместные выходы учебной группы в музей	2 триместр	Развивать интерес детей к истокам русской национальной культуры	Пришельцева Е.И.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для учеников:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2019—268 с.;
2. 4. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2018 448 с.;

3. Алешин, Л. И. Компьютерный видеомонтаж / Л.И. Алешин. - М.: Форум, 2018. - 176 с.
4. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебник / В. Гамалей. — Санкт-Петербург: Питер, 2016. — 268 с. 5.
5. Горбунова Н. В. Методика организации работы над проектом [Текст] / Н. В. Горбунова, Л. В. Кочкина. — Москва: Бином.Лаборатория знаний, 2019. — 127 с
6. Джефф, Фостер After Effects + Photoshop. Анимация и спецэффекты (+ CD-ROM) / Фостер Джефф. - М.: АСТ, 2019. - 684 с.
7. Михлин Е. М. Видеомонтаж на ПК [Текст]: учебное пособие / Е. М. Михлин. — Санкт-Петербург: ДиаСофтЮП, 2015. — 608 с.
8. Пташинский, Владимир Видеомонтаж в Movavi Video/ Владимир Пташинский. - М.: ДМК Пресс, 2019. - 296 с.
9. Степаненко, О.С. Видеомонтаж с помощью Sony Vegas Pro / О.С. Степаненко. - М.: Диалектика / Вильямс, 2019. - 807 с.

#### **Для учителей:**

1. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 2018- 73 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2018 – 223 с.
3. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
4. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2018– 448 с.
5. 2. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2019– 160 с.
6. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2017-57 с.

7. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2014.– 208 с.
8. 7. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
9. 8. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
- 10.9. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2012.-528 с.

Тест «Определение коммуникативных  
и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция:

За положительные ответы ставьте «+»,  
за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации'?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?

12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми / 14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному? 20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты: Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество

совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Тестирование на закрепление понятий и терминов

(Отметьте знаком «V» правильный ответ).

При каком условии телевизионный сюжет можно назвать репортажем? • журналист присутствует в кадре;

- журналист присутствует на месте событий;
- журналист не дает оценок происходящему.

Какому стандарту видео соответствует частота 30 кадров в секунду?

- PAL;
- SECAM;
- NTSC.

Что на телевидении называют «Синхронном»?

- звуковую сцену;
- фрагмент интервью;
- появление журналиста в кадре. Какой из стандартов видеозаписи

является аналоговым?

- DVCAM;
- BETACAM SP;
- DVC PRO.

Как расшифровывается аббревиатура TC?

- TelevisionCamera;
- TelevisionController;
- TimeCode.

Какие пропорции кадров являются традиционными?

- 3х4 и 16х9;
- 4х5 и 12х15;
- 2х3 и 10х7.

Самым многофункциональным типом микрофона является:

- «Колотушка»;
- «Удочка»;
- «Пушка».

В какой руке следует держать микрофон-«колотушку» при записи интервью? • не имеет

значения;

24

- в той, которая ближе к оси съемки;
- в той, которая дальше от оси съемки.

Телевизионный план - это:



- 1/25 доля секунды;
- любой отрезок записи;
- отрезок записи от включения до выключения камеры.

Сколько звуковых каналов использует современное телевидение?

- один;
- два;
- четыре.

Что означает слово «подводка»?

- текст репортера за кадром;
- текст ведущего в кадре;
- текст интервью героя.

«Шпигель» в выпуске новостей:

- демонстрирует название программы;
- разделяет тематические блоки выпуска;
- анонсирует содержание программы.

ВМЗ отличается от БЗ:

- наличием авторского наговора;
- наличием интершума;
- наличием графических вставок.

Траекторная съемка - это:

- вертикальное панорамирование;
- горизонтальное панорамирование;
- соединение панорамирование с трансфокацией.

Каким русским словом можно заменить английский термин «storyboard»?

- расшифровка;
- раскадровка;
- расстановка.

Термин «эффект Кулешова» обозначает:

- инерцию человеческого зрения;

- восприятие последующего плана под воздействием предыдущего;
- запоминание лишнего кадра.

Правило, используемое при записи телевизионного интервью называется:

- «правилом восьмерки»;
- «правилом пары»;
- «правилом нуля».

«Перебивка» - это:

- дополнительный план в видеоряде;
- элемент видеографики;
- яркий звуковой эффект.

Стендап не может быть записан:

- на дальнем плане;
- на общем плане;
- на макроплане.

Главной задачей параллельного монтажа является:

- пробуждение ассоциаций;
- усиление конфликта драматургии;
- переключение зрительского внимания.